

Casistica e problematiche cronometraggio e lettura immagini

Relatori:

- Maurizio Catanzani***
- Vincenzo Abate***

Compito del Primo Giudice al Fotofinish

Determinare i
piazzeamenti dei concorrenti
e, di conseguenza, i rispettivi
tempi ufficiali

REGOLA

Cronometraggio e Fotofinish

- Il tempo deve essere preso al momento in cui una qualsiasi parte del corpo del concorrente (il **torso** con esclusione della testa, del collo, delle braccia, delle gambe, delle mani o dei piedi) raggiunge il **piano perpendicolare** al bordo più vicino della linea d'arrivo.

Fattori molto importanti

- Vari sono i fattori su cui possiamo agire per creare condizioni ottimali in modo da fornire risultati rapidi e precisi.
 - I principali sono:
 - **l'allineamento della fotocamera,**
 - **le impostazioni della fotocamera**
 - **la luce ambiente sufficiente.**
- Chiaramente per alcune di queste tutto dipende da cosa abbiamo a disposizione.

Il piano perpendicolare



Il piano perpendicolare

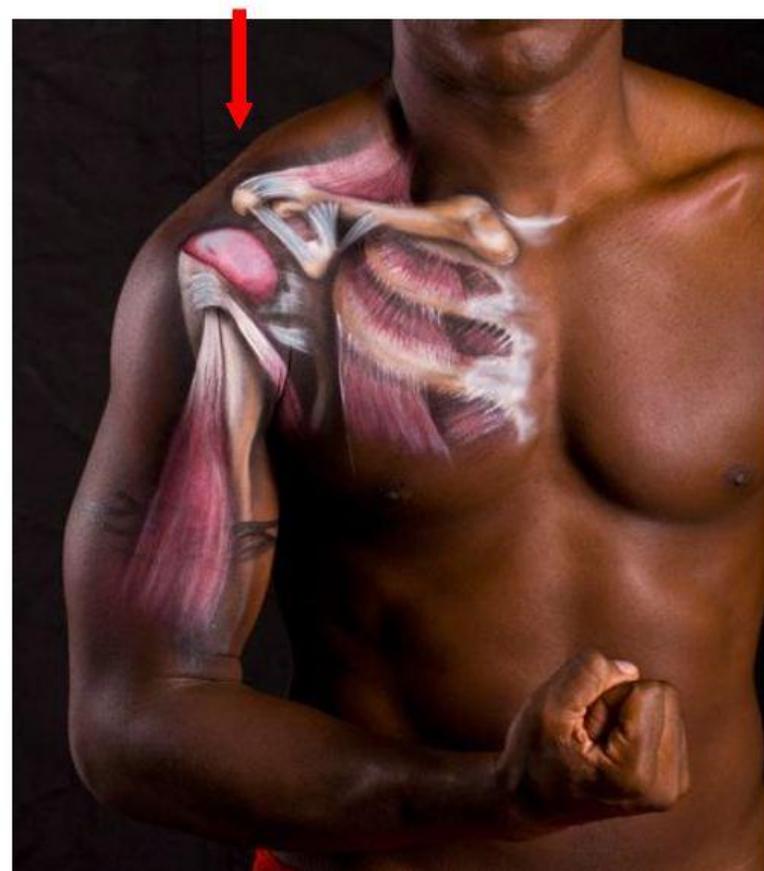
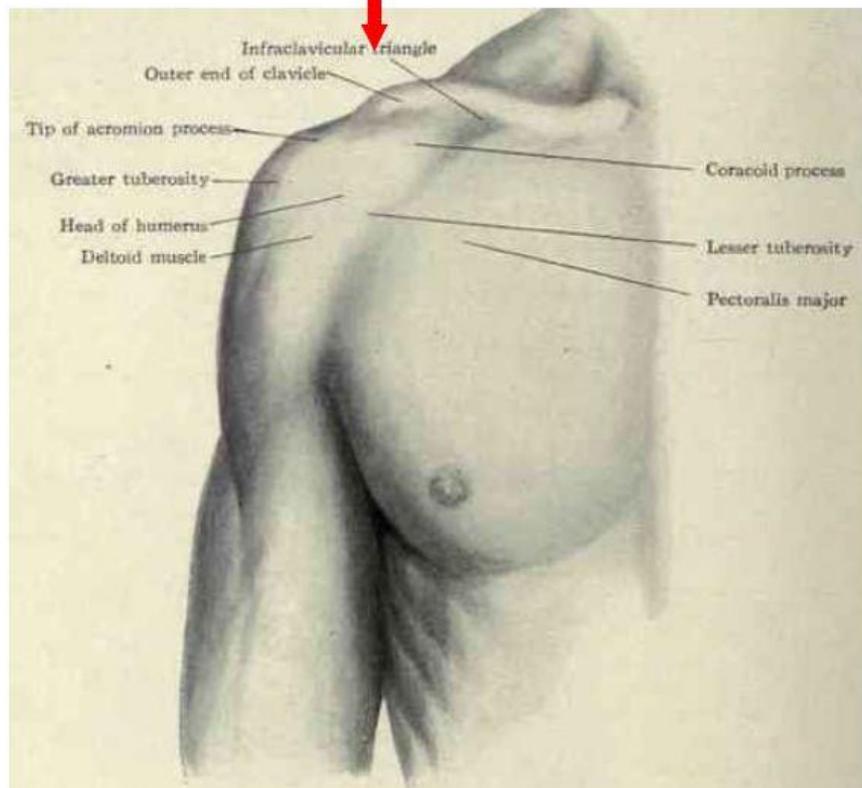


Il Torso – Anatomia della spalla

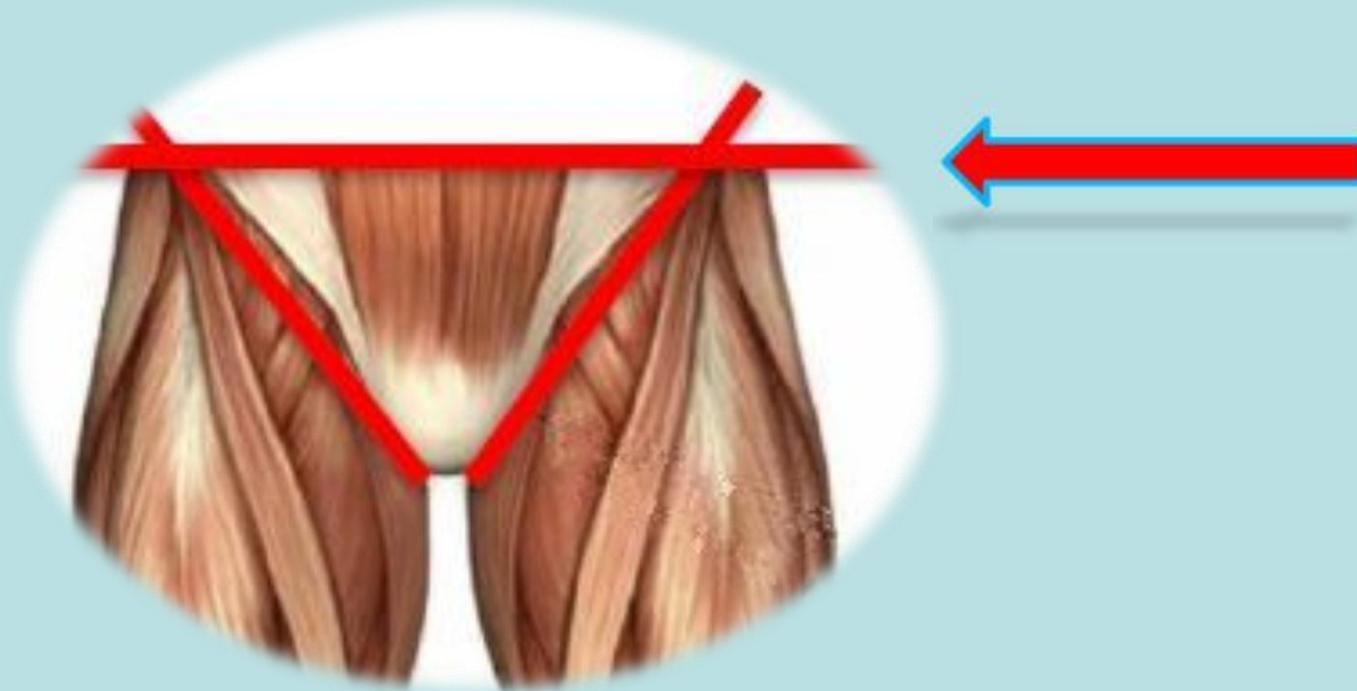


Il Torso – dove inizia il braccio

Torso



Il Torso – limite inferiore



Anatomicamente la zona pelvica fa parte del torso, ma ai fini del nostro giudizio possiamo tranquillamente considerare che il torso finisce con la linea orizzontale che unisce le creste iliache.

Il Torso in pratica



Consideriamo torso tutta la parte evidenziata in rosso

Come si compone l'immagine

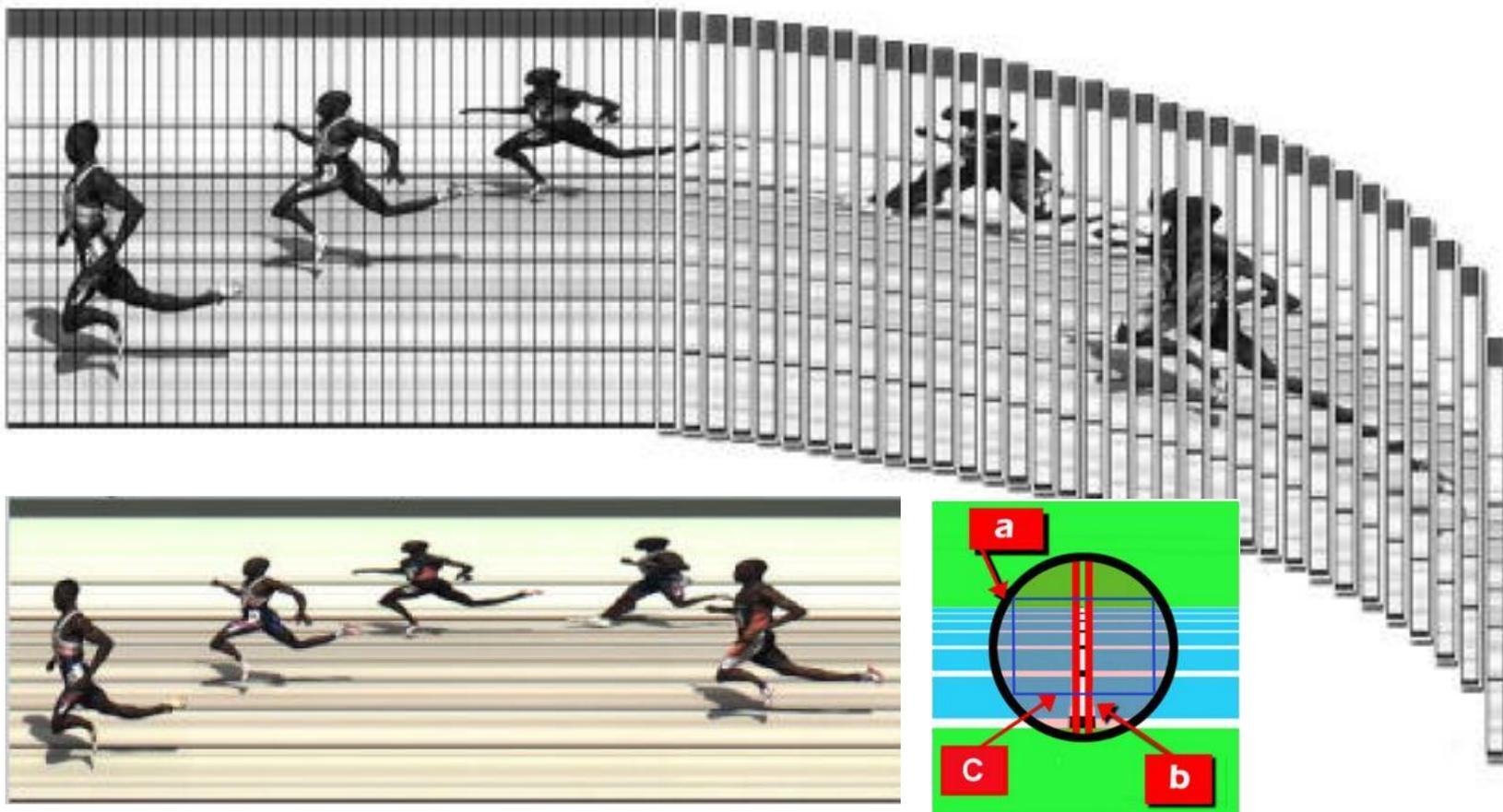
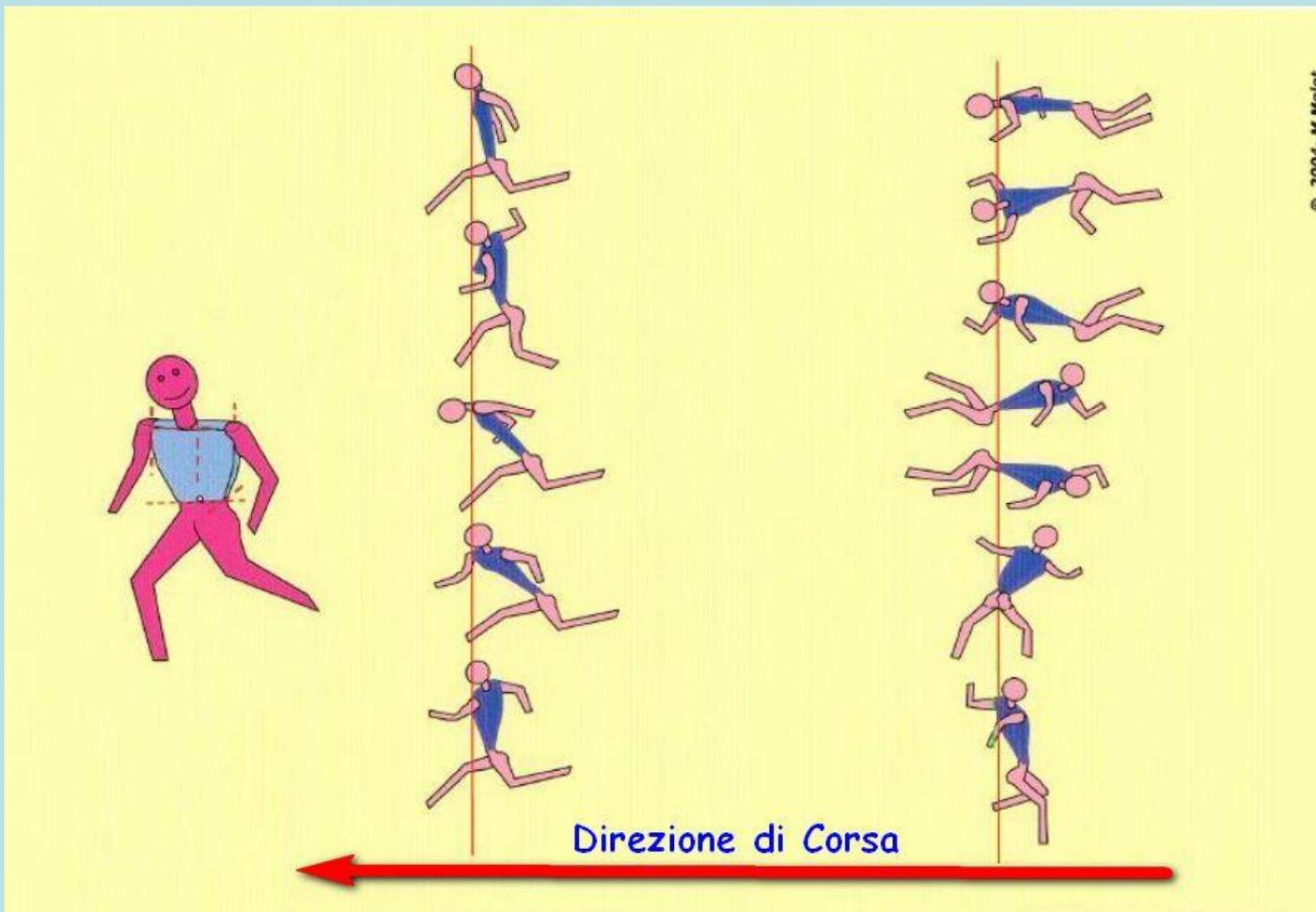
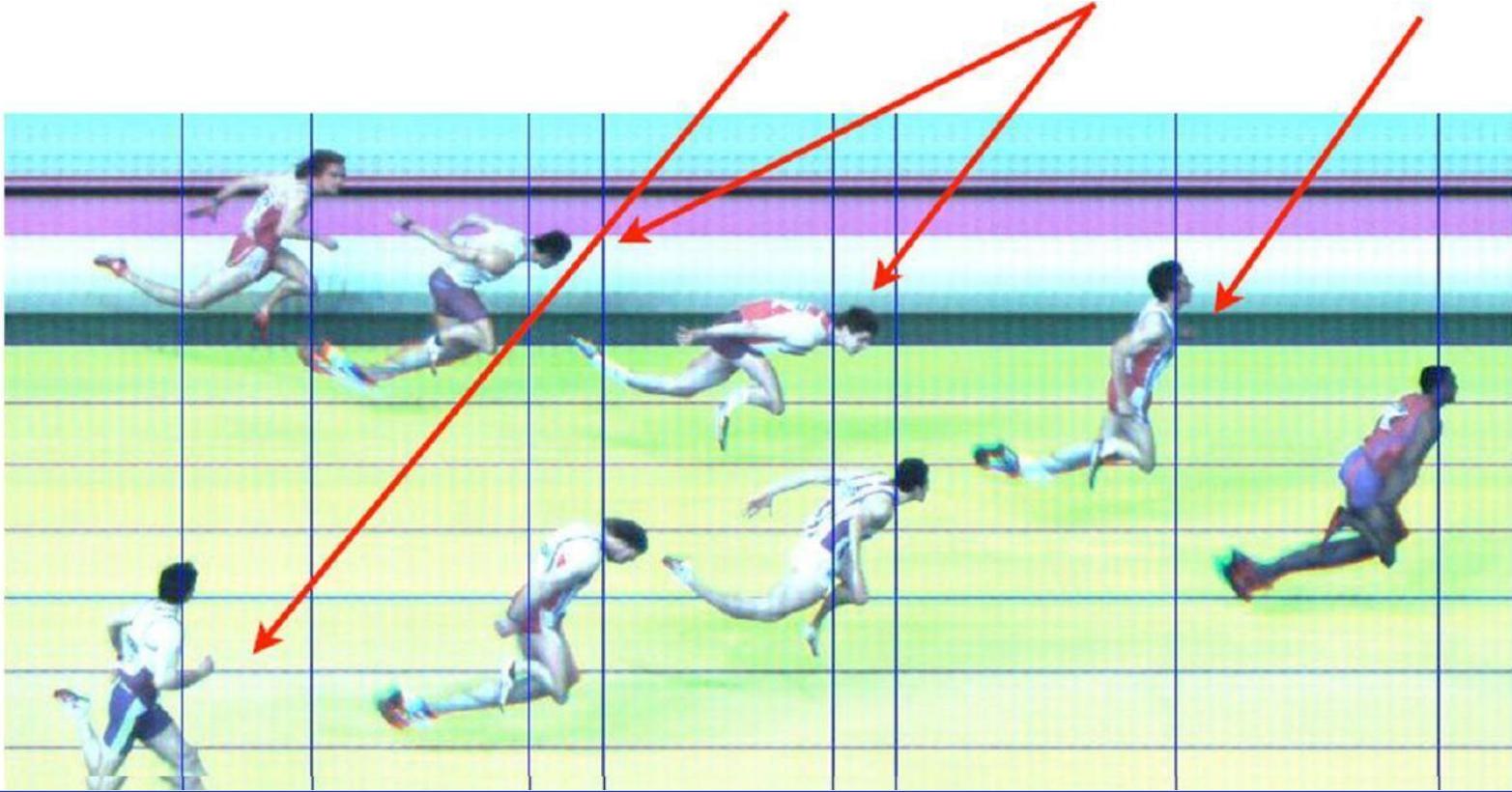
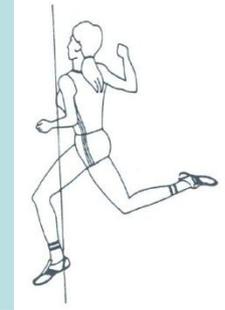
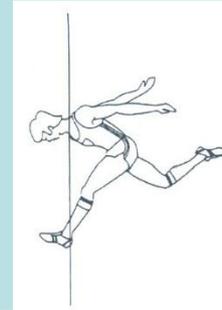


Figura 1: Modalità con cui viene composta un'immagine dell'arrivo al photofinish tramite scansione verticale.

Alcuni casi

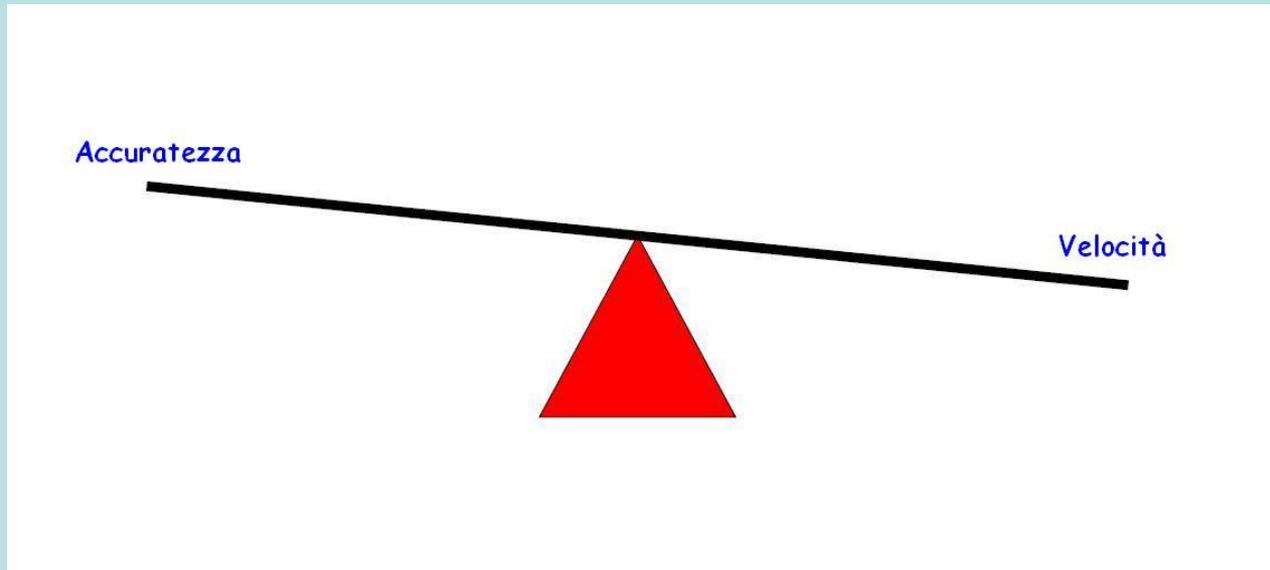


Alcuni casi



Letture dell'Immagine

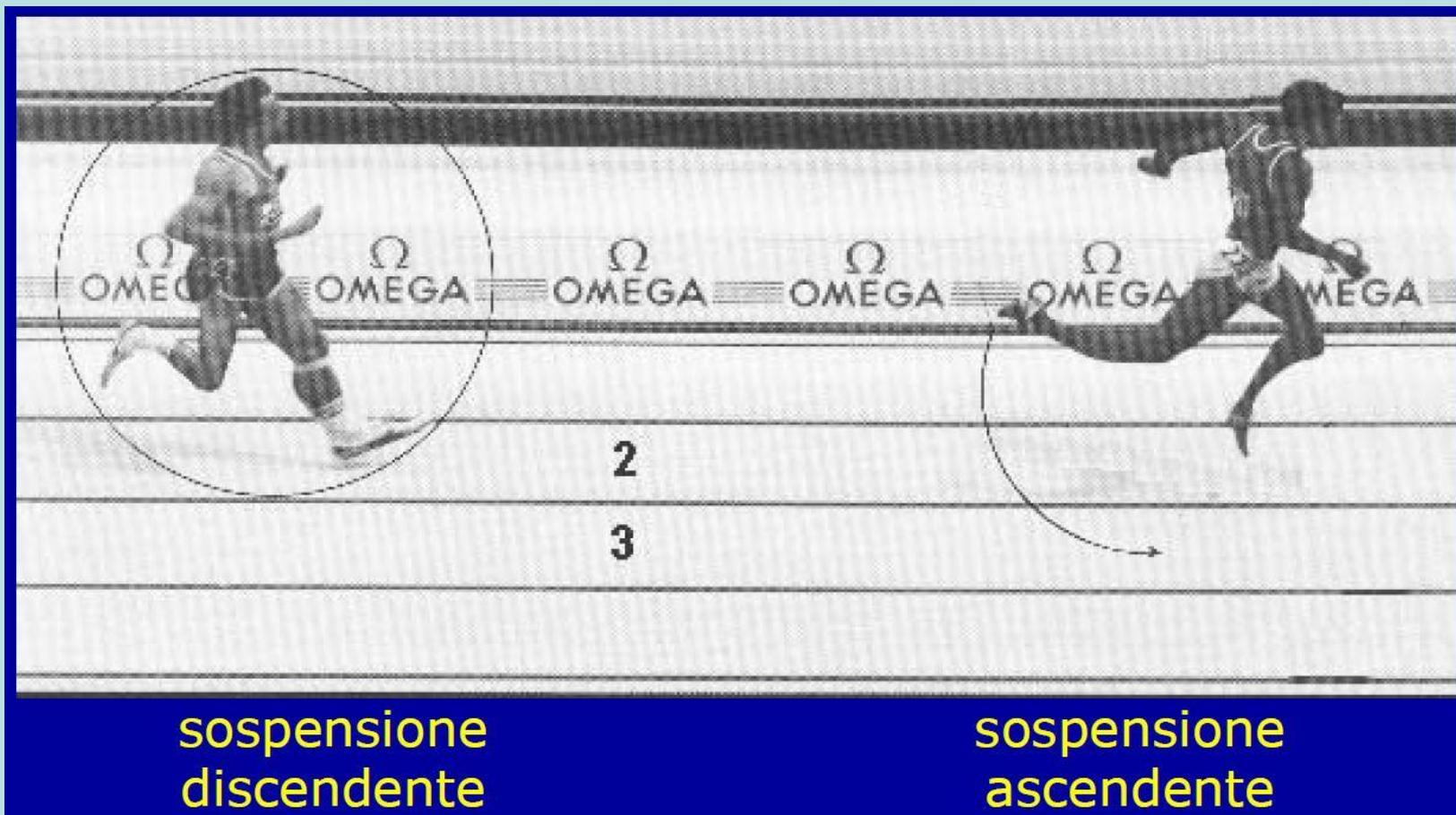
- E' bene precisare che l'interpretazione dell'arrivo è relativamente semplice se fatta in tranquillità e con tempo a disposizione, si complica quando dobbiamo agire con rapidità, tuttavia dobbiamo sempre garantire **l'esattezza del giudizio**



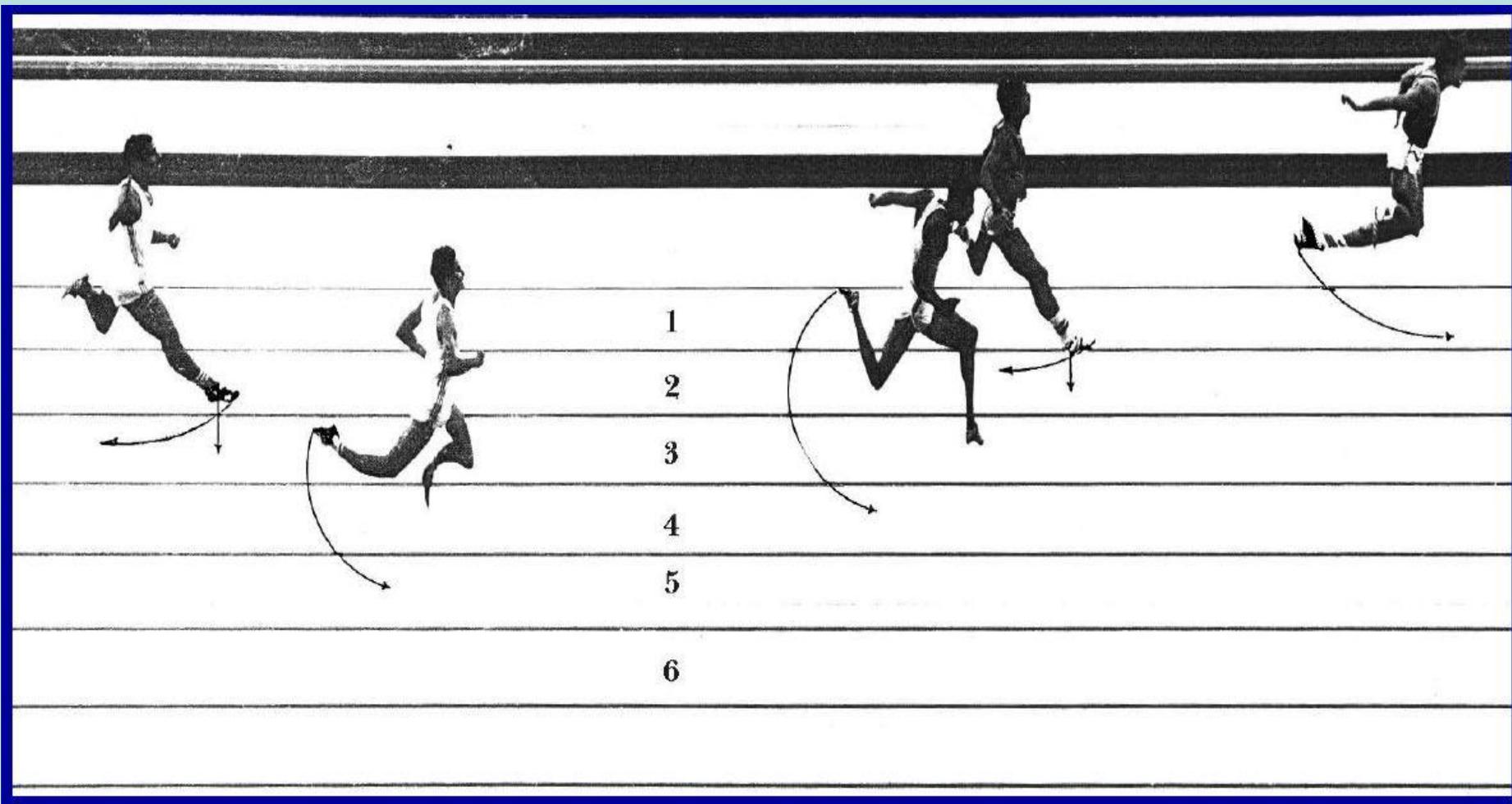
Lettura dell'Immagine

- Nella formazione dell'ordine di arrivo bisogna mettere in campo ogni accorgimento utile per svolgere il compito nel miglior modo possibile.
 - Essere aggiornati sui partecipanti e sulle eventuali corsie vuote.
 - Conoscere se un atleta è arrivato su una corsia diversa da quella di partenza.
 - Seguire la gara e memorizzare quanti più dati certi rispetto ai piazzamenti.
 - Annotare le caratteristiche di abbigliamento o somatiche dei concorrenti.
 - Sfruttare se visibili (anche parzialmente) i numeri sulla coscia o i pettorali.
 - Sfruttare l'eventuale ombra dei corpi per determinare la corsia.
-
- Mettere in atto tutte le sinergie possibili con la Giuria Corse per chiarire eventuali problematiche.
 - Adeguarsi alla tecnologia impiegata e alla posizione più o meno felice della nostra dislocazione.

Sospensione

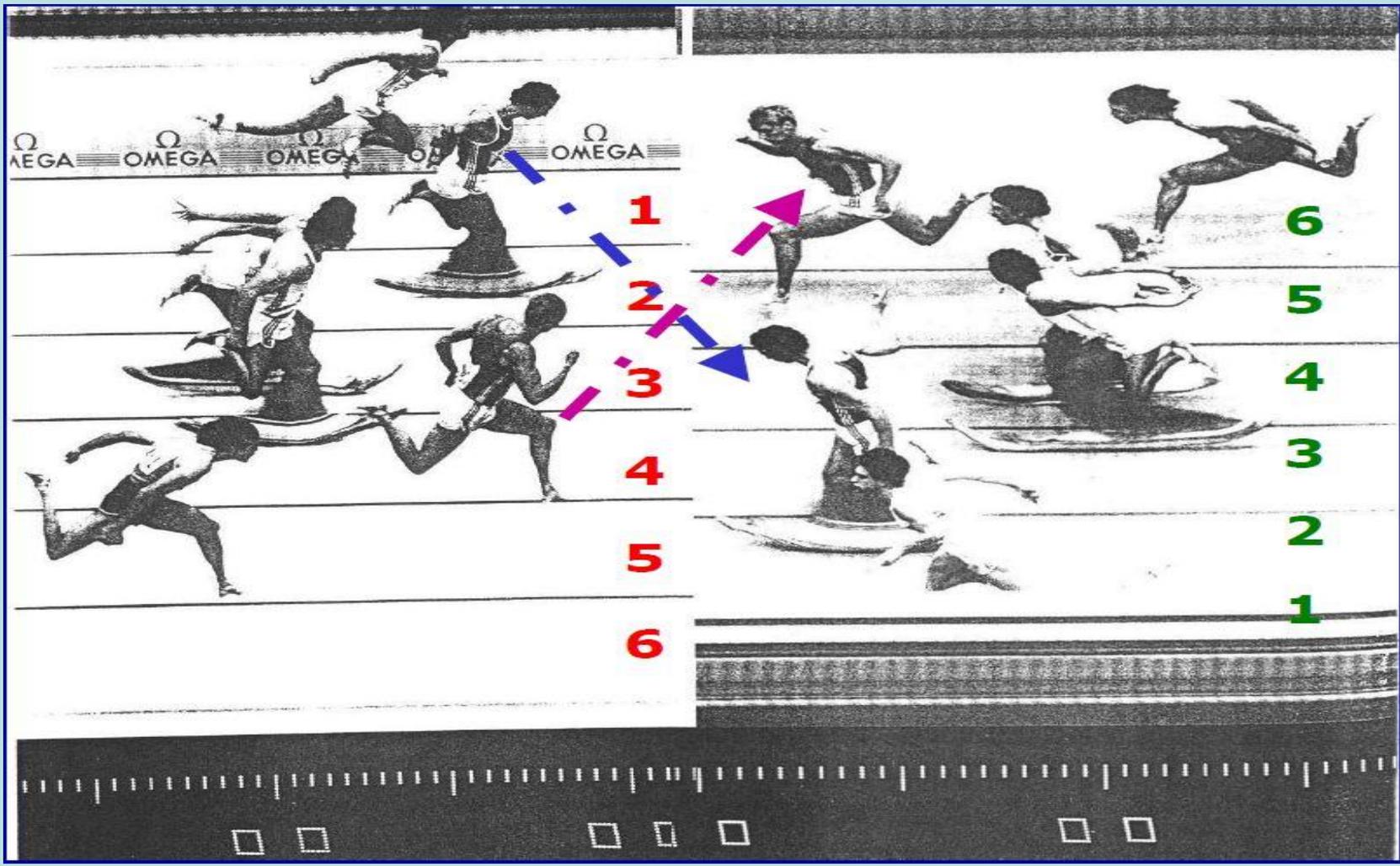


Altri esempi di sospensione

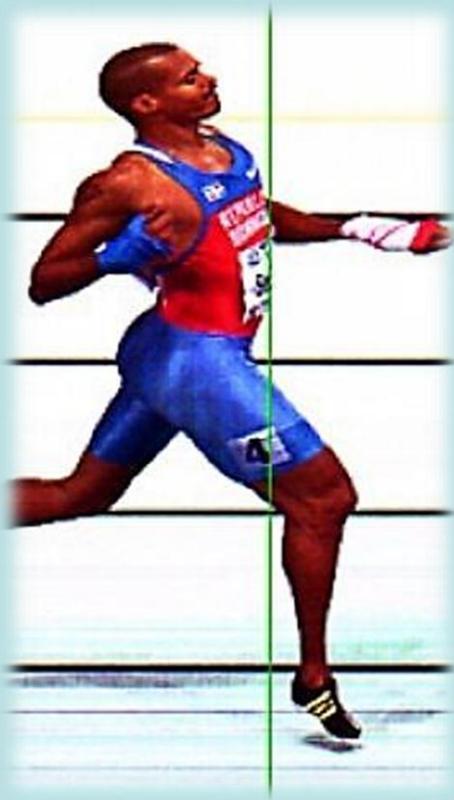


Interpretazione delle immagini

Immagini di due telecamere contrapposte



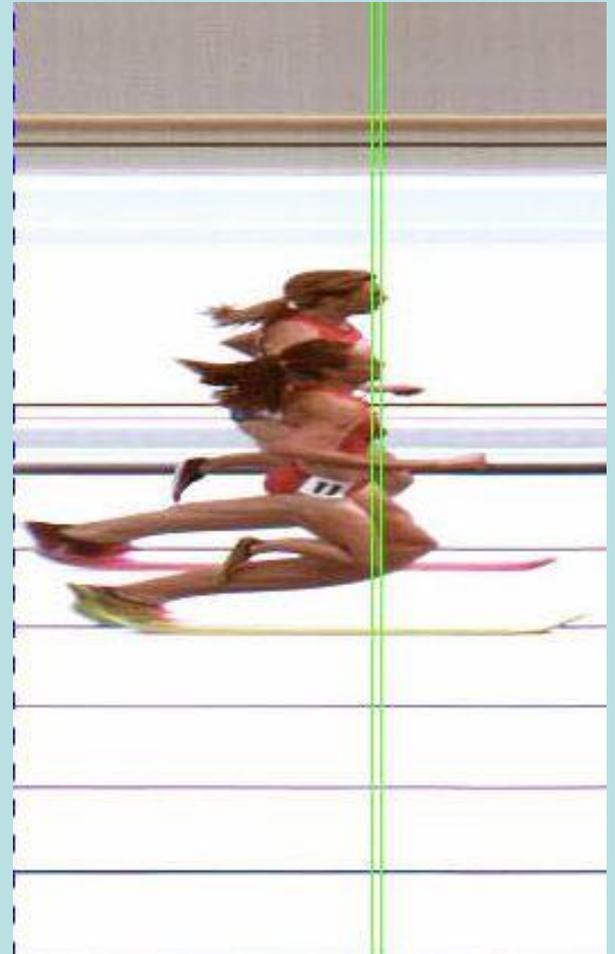
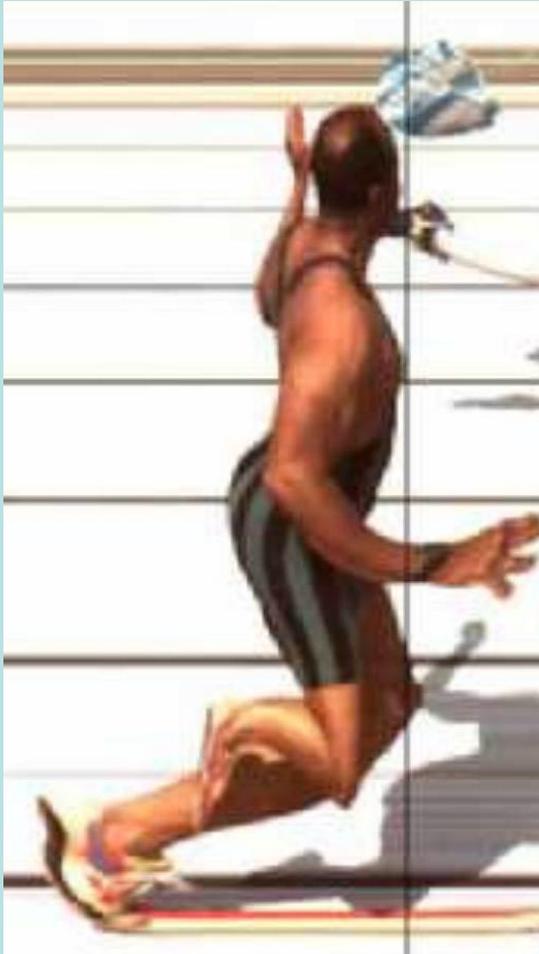
Interpretazione delle immagini



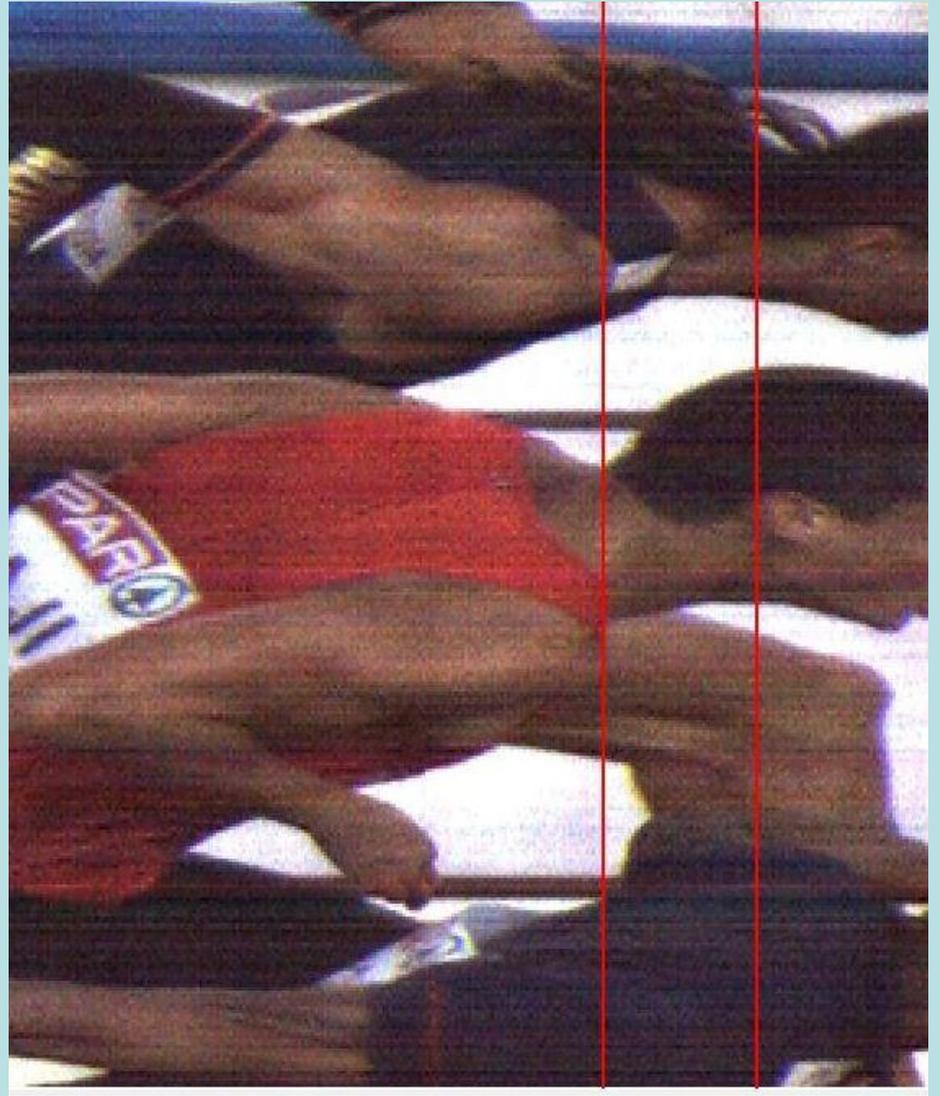
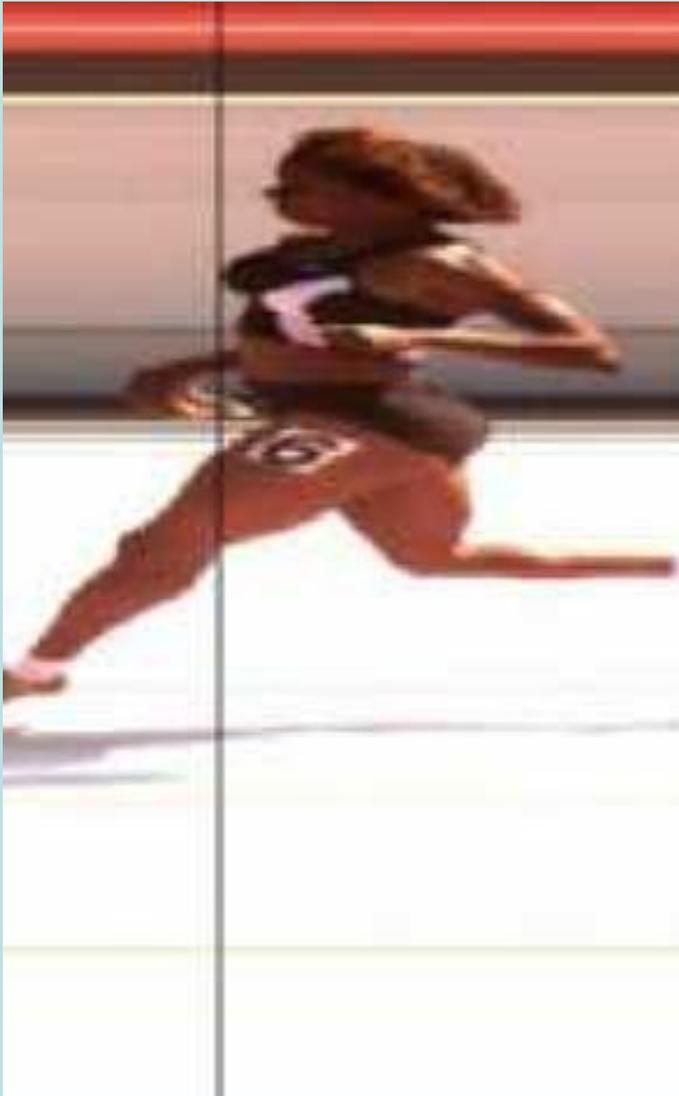
Interpretazione delle immagini



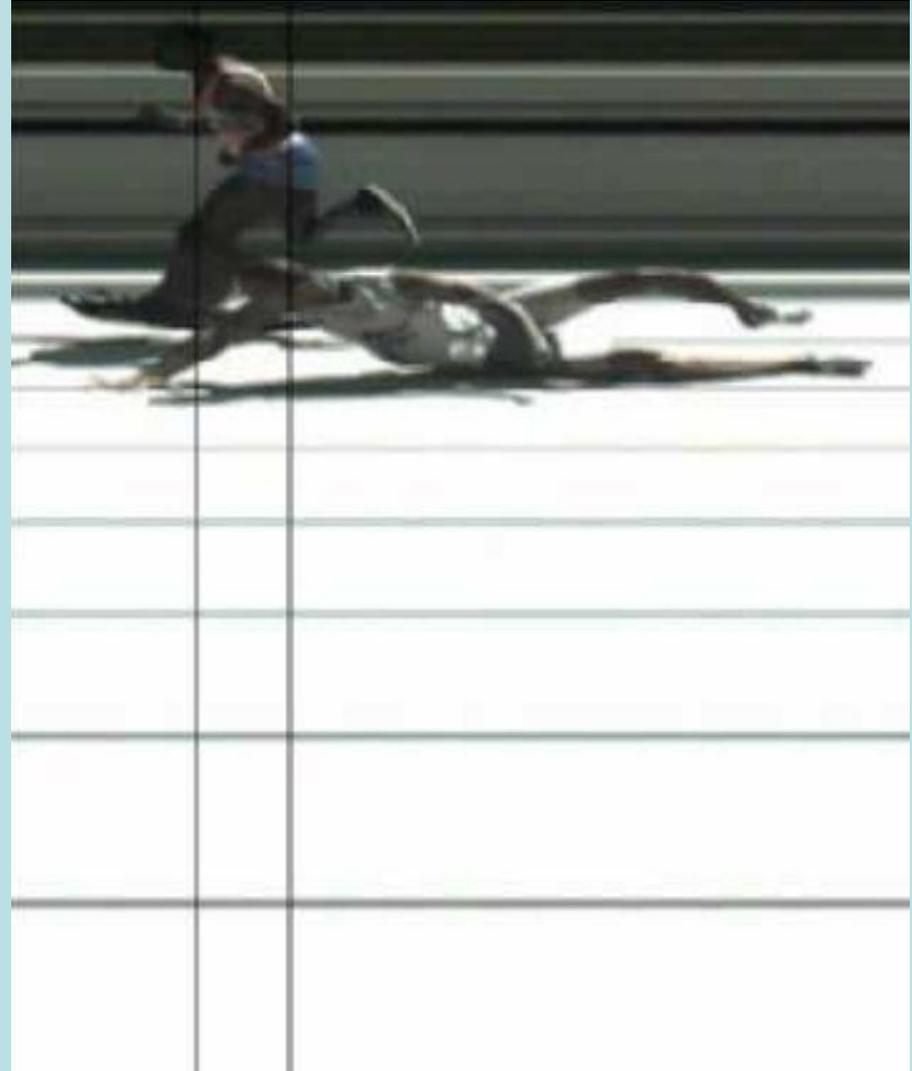
Interpretazione delle immagini



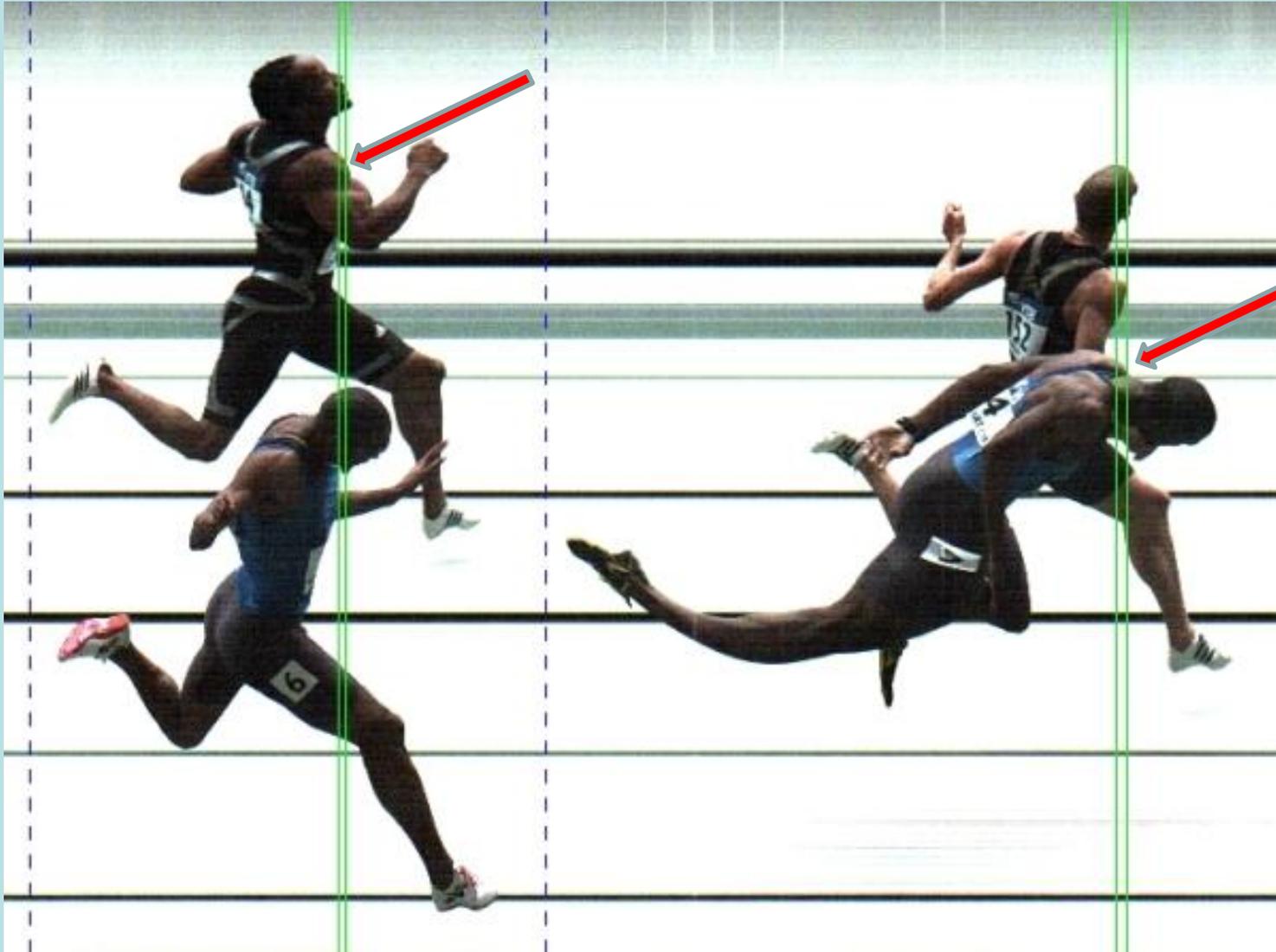
Interpretazione delle immagini



Interpretazione delle immagini



Interpretazione delle immagini



E qui che facciamo?



Pari al millesimo

Se proprio non vediamo niente

- Per l'assegnazione del tempo agli atleti coperti cerchiamo di intuire la posizione del busto in base a quello che di loro vediamo.

(immaginazione e conoscenza dell'anatomia caratterizzano il buon Giudice al photofinish!)

Il tempo passa



Wilma Rudolph

Ringraziamenti

A due Maestri

- A **Giovanni Zini** che ha insegnato per primo a tanti di noi a muoversi in questo ruolo.
- A **Angelo Libertini** che sulle orme di Giovanni è stato il massimo conoscitore e divulgatore e che purtroppo ci ha lasciato nel 2010.

Fonti del materiale utilizzato

- **Photo Finish Guidelines 2015** - IAAF
- **The Referee 2012** - IAAF
- **Photo Finish Image Evaluation**
di Judit Krisztina Horvath Dr (HUN)
- **Corso per stage selfchrono**
di Angelo Libertini
- **Il Giudizio 1984** — di Omega Sports Timing
- **Photo Finish: Cronometraggio Elettrico Completamente Automatico 2000**
di Giovanni Zini e Angelo Libertini

Grazie per la vostra attenzione!

