



Il Videorecording nelle corse

Giovanni Molaro

Corso GN 2025/26 – Stage Nazionale, Riccione 22-23/11/2025



Introduzione ed obiettivi

Il Videorecording nelle Corse



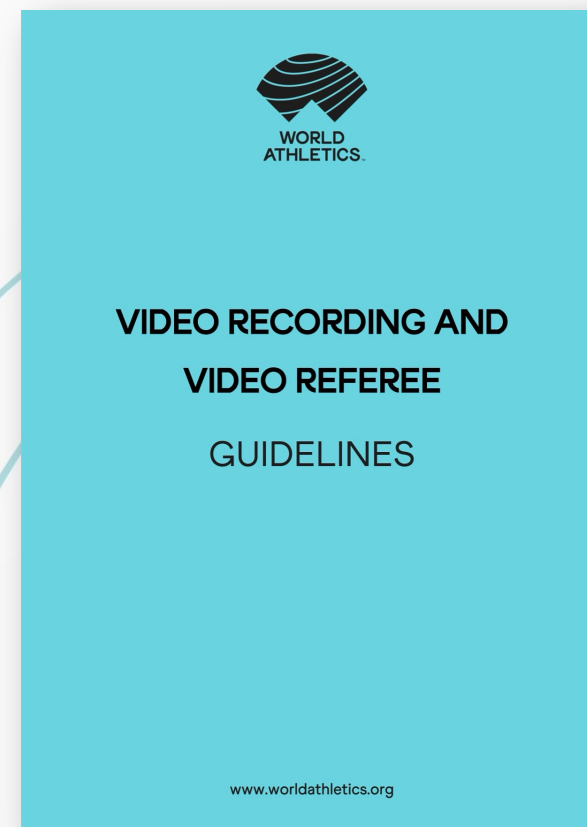
IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Introduzione e Obiettivi*



Le nostre fonti:

- Video Recording and Video Referee Guidelines – World Athletics
- Esperienza nei maggiori Campionati Italiani FIDAL

Quando possibile, dev'essere predisposto un sistema di video registrazione e devono essere convocati uno o più Arbitri al VR





IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Introduzione e Obiettivi*



L'apparato deve supportare il ruolo del Video Arbitro e poter dimostrare eventuali violazioni delle Regole e la precisione delle misurazioni.

Dal momento che la funzione primaria degli Arbitri e della Giuria d'Appello è quella di decidere in merito a reclami e appelli secondo la RT 8 e ogni problema che, durante la competizione, venga loro sottoposto, e che per giungere ad una giusta decisione devono considerare ogni possibile prova ritenuta necessaria, il sistema ha lo scopo di fornire le prove relative in loro supporto.



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Introduzione e Obiettivi*



Il motivo per cui è stato introdotto il Video Arbitro è di evitare agli Arbitri in campo di dover lasciare la loro posizione, oltre che avere un supporto tecnologico che possa aiutare a dare una migliore valutazione della situazione. Il VA, che può stabilire le proprie decisioni, deve anche fornire supporto agli altri Arbitri.

A discrezione degli Ufficiali di Gara, quando e dove appropriato, può essere concessa la visione delle prove video.



Sala e apparati

Il Videorecording nelle Corse



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Sala e Apparati*



La Sala del VR dovrebbe trovarsi, se possibile, nei pressi del TIC e idealmente essere facilmente accessibile dall'Area della Competizione. Deve contenere dispositivi per la memorizzazione delle immagini, monitor in numero sufficiente in relazione al numero di *feed* disponibili. Dovrebbe esserci anche un monitor per la visualizzazione delle immagini, provenienti sia dal circuito chiuso sia dalla rete televisiva (o streaming), detto HB (*home broadcaster*), che devono poter essere esaminate durante la competizione.



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Sala e Apparati*



Il numero e piazzamento delle telecamere dipende dal livello dell'evento controllato, ma va discusso anticipatamente (eventualmente assieme all'HB, per capire quali aree sono già coperte). Ogni registrazione dovrebbe includere il *timestamp*.

Le camere dovrebbero essere collocate in posizione stabile e non ostruite, possibilmente in posizione elevata e un ampio angolo di ripresa.



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Sala e Apparat*



Tipicamente, nell'anello, un set minimo di quattro camere dovrebbe coprire

- A. prima metà della prima curva;
- B. seconda metà della prima curva;
- C. prima metà della seconda curva;
- D. seconda metà della seconda curva.

Ulteriori punti visuali sono richiesti per le Staffette e la riviera nelle Siepi.



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Sala e Apparati*



Gare in corsia

- HB spesso fornisce buona copertura
- VR dovrebbe coprire maggiormente partenza, curve e linee di corsia: nei 400m hs è importante poter vedere le gambe (particolare attenzione alla 1^a, 2^a, 6^a, 7^a e 8^a barriera)

Gare in linea

- rientro della tangente negli 800m
- tocchi all'interno o sul cordolo
- spinte o ostruzioni, in particolare nel gruppo degli inseguitori)

Staffette

- posizione del testimone
- Cadute del testimone
- Posizione di partenza del frazionista
- 2° e 3° cambio nella 4x400m (o 4x200m indoor e affini)

Corso GN 2025/26 – Stage Nazionale, Riccione 22-23/11/2025



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *Sala e Apparat*



Denominazione dei file registrati

INTERNAZIONALE



NAZIONALE



Per ciascuno, indicare con precisione orario (in minuti e secondi) e commento



L'Arbitro al VR

Il Videorecording nelle Corse



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *L'Arbitro al VR*



Dovrebbe essere in costante contatto radio con gli altri Arbitri e con il 1° Giudice al Fotofinish. L'accesso alla Sala dovrebbe essere riservato e controllato con cura.

Se il VA ravvisa un'infrazione, deve darne immediata comunicazione all'Arbitro competente, per capire se la stessa è stata osservata anche in campo.

Deve ancora reagire velocemente a eventuali richieste provenienti dagli Arbitri in campo oppure, in base a quanto stabilito precedentemente con il TIC, correlate a reclami o appelli.

Quando ha a che fare con atleti o squadre, il VA mostra il migliore punto di vista e la ragione che ha portato ad una determinata decisione.



IL VIDEORECORDING NELLE CORSE – *L'Arbitro al VR*



Ci si aspetta che nelle Corse il VA abbia un approccio proattivo, provando a identificare possibili infrazioni là dov'è più probabile che accadano:

- partenza;
- infrazioni di corsia;
- rientri anticipati;
- valicamento errato di ostacoli;
- spinte o ostruzioni;
- cambi di staffette;
- ...



Decision making

Il Videorecording nelle Corse



Decisioni del VA

Quando il caso è identificato dal VA, ma non dall'Arbitro della Gara

Quando c'è un reclamo, ma l'Arbitro della Gara non ha visto l'avvenimento o non ha un rapporto da un Giudice

Quando entrambi gli Arbitri individuano il caso e il VA ha un'opinione differente (suffragata dalle immagini), o l'Arbitro della Gara non ha una chiara rappresentazione del fatto

Decisioni dell'Arbitro in campo

Quando il caso è identificato dall'Arbitro in campo (o da entrambi) e il VA supporta la decisione dell'Arbitro in campo

Quando c'è un reclamo riguardante una decisione dell'Arbitro in campo e il VA conferma la sua decisione

Nelle partenze le immagini dovrebbero essere disponibili per lo Starter e l'AP; se tali immagini sono disponibili solo per il VA, quest'ultimo darà loro le informazioni necessarie per giungere ad una decisione



Il videorecording nelle corse

Giovanni Molaro

Corso GN 2025/26 – Stage Nazionale, Riccione 22-23/11/2025